

Antwerpen, 1942

"IK STOND ERBIJ EN IK KEEK ERNAAR"



WIL

EEN FILM VAN TIM MIELANTS

NAAR DE BESTSELLER VAN JEROEN OLYSLAEGERS

VANAF 27 SEPTEMBER 2023 IN DE BIOSCOOP

LECTER SCRIPTED MEDIA, MENUETTO, MINDS MEET, LES FILMS DU FLEUVE and TOPKAPI FILMS PRESENT STEEF AERTS, MATTED SIMONI and ANNELORE CROLLET in "WIL" A FILM BY TIM MIELANTS SCREENPLAY CARL JOOS BASED ON THE BOOK "WIL" BY JEROEN OLYSLAEGERS CINEMATOGRAPHY BY ROBBECHT HEYVAERT EDITING BERT JACOBS
COMPOSER GEERT HELLINGS PRODUCTION DESIGNER BART VAN LOO COSTUME DESIGN VALERIE LE ROY AND CHARLOTTE WILLEMS MAKE-UP AND HAIR KAATJE VAN DAMME SOUND EDDY DE CLOE SOUND DESIGN PETER FLAMMAN AND WART VAMSTEKER PRODUCED BY HANS EVERAERT, GUY GOEDGEZELSCHAP, JAN SEGERS AND TOMAS LEYERS
COPRODUCERS LUC and JEAN-PIERRE DARDENNE, DELPHINE TOMSON, ARNOLD HESLENFELD, LAURETTE SCHILLINGS and FRANS VAN GESTEL WITH THE SUPPORT OF THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) / SCREEN FLANDERS / CENTRE DU CINEMA DE LA FEDERATION WALLONIE BRUXELLES
THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT / BNP PARIBAS FORTIS / ANTWERP FILM BONUS / NEDERLANDS FILM FONDS (NFF) / DUTCH PRODUCTION INCENTIVE / DPG MEDIA (VTM) / KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION (KFD) / NETFLIX INTERNATIONAL SALES ATTRACTION

2023
107 minuten
oorlogsdrama

“Ik stond erbij en ik keek ernaar.”

Regie
Tim Mielants

Script
Carl Joos

Verhaal
Carl Joos,
Tim Mielants en
Jeroen Olyslaegers

Naar het boek van
Jeroen Olyslaegers



Synopsis

Wil en Lode zijn twee jonge hulpagenten in een bezet Antwerpen. Ze werken gedwongen mee aan de klopjacht op Joden in hun stad. Maar tegelijk steunen ze ook het verzet. En te midden van alle chaos en geweld bloeit de liefde: Wil valt als een blok voor de charmes van Lodes zus Yvette. Een tegengestelde cocktail van emoties brengt hem aan de rand van de afgrond. Want hoe red je tegelijk jezelf, je geliefden en de Joden uit de klauwen van de bezetter?

Pitch

Twee jonge hulpagenten en hun geliefde trachten te overleven in een bezette stad. (Antwerpen, 1942)

Tim Mielants intentieverklaring

Alles begon bij het boek en mijn affiniteit met de wereld die Jeroen erin creëerde. Zijn interpretatie van het verhaal en de manier waarop hij met zijn personages omgaat, voelen voor mij als vanzelfsprekend. We hebben samen, als creatieve bloedverwanten, aan deze film gewerkt. Deze film moest van ons zijn.

In de eerste plaats wou ik een spannende film maken. Een film waarbij je een uur en vijftig minutenlang op het puntje van je stoel zit. Een film waarbij je na het kijken afvraagt: ‘Wat zou ik gedaan hebben?’

Het antwoord op die vraag kan voer zijn voor verhitte discussies achteraf. Volgens mij komt dit omdat er parallellen kunnen getrokken worden met vandaag. Het is een verhaal dat uitnodigt voor een gesprek tussen generaties. Een gesprek dat ik met mijn grootouders gevoerd heb. “Welke kant heb jij gekozen tijdens de oorlog en waarom?” Ik kan me voorstellen dat wij later van onze kinderen en kleinkinderen verwante vragen kunnen gesteld krijgen. In de sfeer van onze natuurontwrichting, en de beslissingen die we nu gaan nemen rondom artificiële intelligentie etc... We leven in een gepolariseerde tijd waar er snel beslissingen moeten genomen worden en er weinig ruimte is voor nuancering. Velen onder ons zullen antwoorden zoals de meeste van onze grootouders dat hebben gedaan: “Ik stond erbij, en ik keek ernaar.”

Castlijst

Stef Aerts	Wil
Matteo Simoni	Lode
Annelore Crollet	Yvette
Kevin Janssens	De Vinger
Dirk Roofthoof	Nijdig Baardje
Dimitri Schaad	Gregor
Pierre Bokma	Chaim Lizke
Karina Smulders	Myriam
Linn Vandeborne	Kayla
Marc Lauwry	Gaston
Szymon Wrzobowski	Böhmer
Pit Bukowski	Feldgendarm
Valentijn Dhaenens	Gust
Jan Bijvoet	Jean
Koen De Bouw	Vader Lode
Els Dottermans	Moeder Lode (Maria)
Jan Decleir	Professor
Frieda Pittoors	Zulma
Frank Vercruyssen	Vader Wil (Jozef)
Ariane Van Vliet	Moeder Wil (Roza)
Wito Geerts	Sus
Tine Van Den Wyngaert	Tante Emma
Gene Bervoets	Omer
Felix meyer	Mieleke
Sofie Decleir	Jenny

Crewlijst

Tim Mielants	Regisseur
Robrecht Heyvaert	D.O.P.
Peter Ghesquire	1 AD
Ester Swennen	2 AD
Wim Swinnen	Chief Electro
Jorrit Haes	Chief Grip
Eddy De Cloe	Sound Engineer
Kaatje Van Damme	Make-up & Hair
Valerie Le Roy	Costume design
Bart Van Loo	Production Design
Maya Chedraoui	Set Dresser
Marek Warszewski	Art Director
Paulina Korwin-Kochanowska	Set Decorator Polen
SFX	Marc Goyens
Peter Flamman	Sound Design
Geert Hellings	Composer
Bert Jacobs	Monteur
Saskia Verboven	Productieleider

Andere credits

Productie	Menuetto Film
	Minds Meet
	Lecter Scripted Media
Coproductie	Les Films du Fleuve
	Topkapi Films
	K&K Selekt

Bio Tim Mielants regie



Tims eerste langspeelfilm, 'De Patrick', die hij schreef en regisseerde, kwam in 2019 uit. Met Kevin Janssens in de hoofdrol en o.a. Jermaine Clement in de cast, had de film haar première op het 54e Karlovy Vary International Film Festival, waar het de prijs voor Best Director won ("Mielants shows a real flair for combining comedy and tragedy" – Hollywood Reporter).

Later won 'De Patrick' zeven Ensors, voor o.a. Beste Film, Beste Regisseur en Beste Scenario. 'De Patrick' won ook de Magritte voor Beste Vlaamse Film en Tim won awards voor Best Director en Best Film op het Fantastic Fest Austin Film Festival.

Daarnaast is Tim Mielants voornamelijk actief als regisseur op internationale televisiereeksen. Zo was hij lead director op 'The Responder', het BBC-politiedrama met Martin Freeman in de hoofdrol. De serie kwam in 2022 op televisie, kreeg 5* review na 5* review en won Best Television Drama op de Edinburgh Television Awards. De serie werd hernieuwd voor een tweede seizoen.

Tim regisseerde ook een aflevering van Amazons 'Tales from the Loop', een anthologieserie gebaseerd op de gelauwerde sci-fi kunst van Simon Stålenhag. Hij regisseerde twee seizoenen van 'Legion', de serie gecreëerd door Noah Hawley voor FX. The Guardian beschreef het als 'the best superhero show on TV.'

Verder regisseerde hij 'The Terror', een AMC-thriller die zich afspeelt in het noordpoolgebied; de misdaad-dramaserie 'The Tunnel'; en de zes afleveringen van het derde seizoen van de Britse hitserie 'Peaky Blinders'.

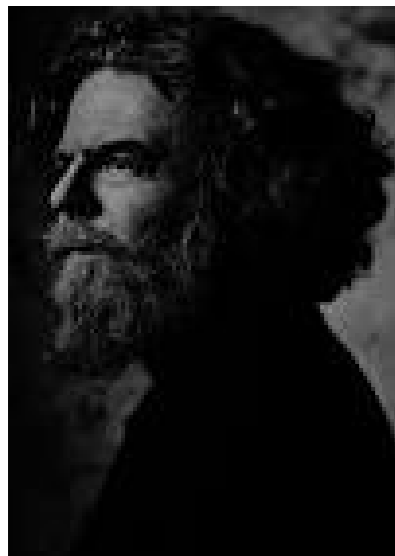
In het verleden, na een reeks kortfilms waarmee hij zijn persoonlijke stijl ontwikkelde, regisseerde hij ook al elf afleveringen van 'Code 37'. Daarna regisseerde hij tien afleveringen van de familieserie 'Zingaburia'. Het succes van deze series bewees zijn kwaliteiten als jonge serieregisseur, waardoor ambitieuze projecten als o.a. de apocalyptische serie 'Cordon' volgden.

Bio Carl Joos scenarist



Carl Joos schreef scenario's voor series als 'De Premier' (2016), 'In Vlaamse Velden' (2014) en 'Cordon' (2014). Hij schreef ook mee aan 'Cointainment' (2016), de Amerikaanse remake van deze laatste serie, alsook aan de Britse televisieserie 'Gangs of London' (2022). Hij schreef daarnaast scenario's voor films als 'Ritueel' (2022) en 'Het Tweede Gelaat' (2017), en was co-scenarist van de Amerikaanse film 'Memory' (2022) en het Oscar-genomineerde 'The Broken Circle Breakdown' (2012) dat de prijs voor beste scenario won op het Tribeca Film Festival.

Bio Jeroen Olyslaegers schrijver



Jeroen Olyslaegers (1967) schrijft columns, theaterteksten en proza. Met zijn romans 'WIJ' (2009) en 'WINST' (2012) maakte hij een rentree in de Nederlandse letteren. Zijn in 2016 verschenen roman 'WIL' werd overladen met lof, was genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs en won de Fintro Literatuurprijs van de vakjury én de lezersjury. Het boek is ondertussen in acht talen vertaald en werd door The Times gekwalificeerd als 'historische fictie op haar best'. Van zijn hand verschenen ook 'Wildevrouw' (2020) en 'Willem en mijn wellust' (2022).

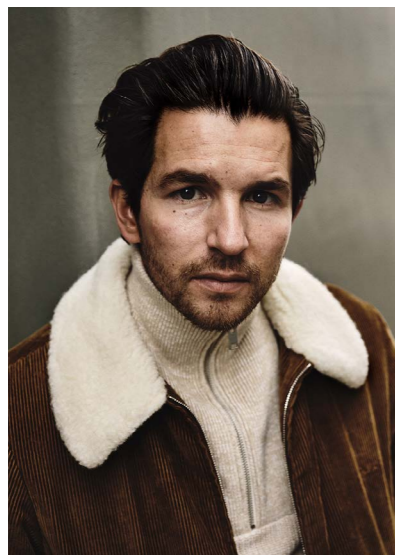


Bio Stef Aerts als Wil



Stef Aerts studeerde af aan Herman Teirlinck en werd voor zijn hoofdrol in 'Adem' (2010) meteen bekroond met een Ensor voor Beste Acteur. Enkele jaren later won hij een tweede Ensor voor zijn rol in 'Belgica' (2016). Ondertussen was hij ook te zien in 'De Bende van Jan de Lichte' (2018) en als de legendarische Wesley Biets in 'Callboys' (2016). Hij speelde o.a. mee in 'Smoorverliefd' (2013) en 'Code 37' (2011). Aerts is echter ook veel te zien in theater met zijn gezelschap FC Bergman dat hij samen met o.a. mede-alumnus Matteo Simoni oprichtte. FC Bergman werd eerder dit jaar gelauwerd met een Zilveren Leeuw op de Biennale van Venetie.

Bio Matteo Simoni als Lode



Matteo Simoni groeide na zijn studies snel uit tot één van de meest bekende acteurs van België. Het brede publiek leerde Simoni kennen als 'Smos' in de hitkomedieserie 'Safety First' (2013-2015). Zijn vertolking van Rocco Granata in de biopic 'Marina' (2013) leverde hem een Ensor-nominatie voor Beste Acteur op en recenter nog zagen we Simoni in 'Callboys' (2016-2019), 'Patser' (2018) en 'Zillion' (2022). Voor zijn rol als Dennis Black Magic kreeg hij ook een Ensor kreeg voor Beste Bijrol. Zijn selectie als Shooting Star op het Filmfestival van Berlijn in 2018 duwde zijn internationale carrière in een stroomversnelling: een rol in Donald Glovers hit-serie 'Atlanta' (2022), de internationale serie 'Cold Courage' (2020) en het Noord-Europese 'As Long As We Live' (TBA) volgden. Daarnaast was Simoni in theater aan de slag bij FC Bergman, NTGent, HETPALEIS en Abattoir Fermé.

Bio Annelore Crollet als Yvette



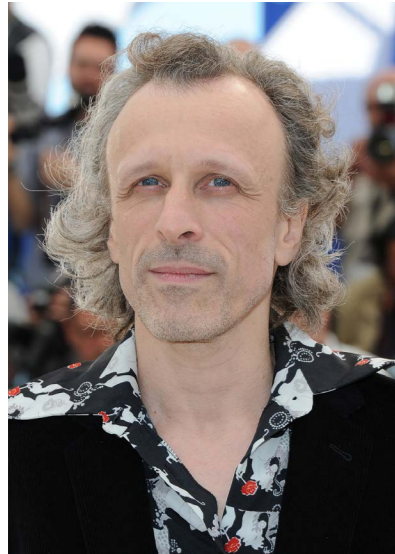
Annelore Crollet studeerde in 2012 af aan de spelepleiding van het RITCS. Als theatermaker/speler creëerde en speelde ze 'Dochters van ondernemers' voor ARSENAAL/LAZARUS en speelde ze in voorstellingen van onder meer Tristero, FroeFroe, Anouk Friedli en Renée Goethijn, alsook van het collectief de Koekelbergse Alliantie van Knutselaars (K.A.K), waarbij ze stichtend lid was. Crollet vertolkte rollen in o.a. 'Professor T' (2016), 'Dode hoek' (2017), '13 Geboden' (2018), 'Gent West' (2019), 'Callboys' (2019) en 'De Luizenmoeder' (2019). Ze bracht ook de podcast 'Dochters van Ondernemers' uit.

Bio Kevin Janssens als De Vinger



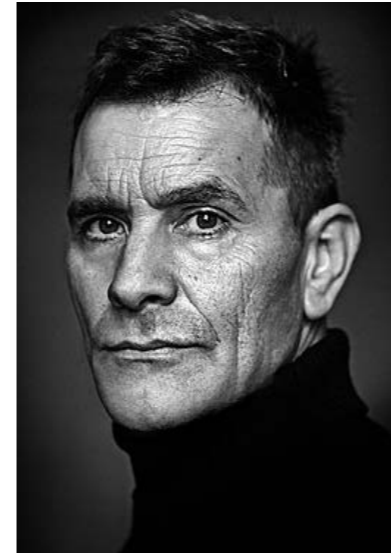
Na glansrollen in een resem aan Belgische topproducties als 'De Patrick' (2019), 'Close' (2022), 'D'Ardennen' en 'Rough Diamonds' (2023), zien we Kevin Janssens steeds vaker op de voorgrond treden in internationale producties als 'Revenge' (2017), 'The Room' (2019), Samuel's Travels' (2021) en 'Renaissances' (2022). Kevin heeft ook twee Ensors voor Beste Acteur op zak voor 'D'Ardennen' en 'De Patrick', en tal van internationale nominaties.

Bio Jan Bijvoet als Jean



Jan Bijvoet is naast theateracteur ook bekend van zijn rollen in Belgische televisieseries en films zoals 'Van Vlees en Bloed' (2009), 'The broken circle breakdown' (2012) en 'D'Ardennen' (2015). Internationaal is hij bekend voor zijn rollen in 'Borgman' (2013), 'Peaky Blinders' (2013), 'El abrazo de la serpiente' (2015) en 'Into the night' (2020). Recentelijk was hij ook te zien in het Zweedse 'Snabba Cash' (2022), de Italiaanse film 'La terra delle donne' (2023) en het Nederlandse 'Krazy House' (TBC), maar ook in 'Luka' van Jessica Woodworth (2023) en 'De Magneet Man' (2022).

Bio Koen De Bouw als Vader van Lode



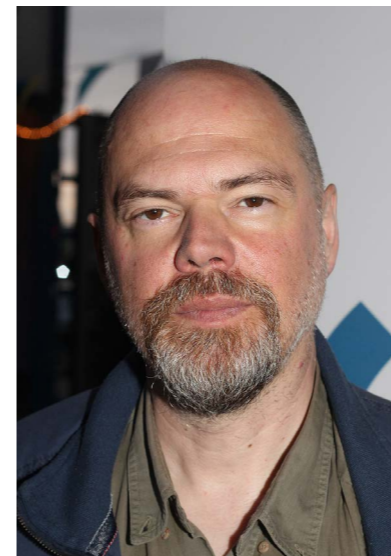
Na hoofdrollen in meer dan dertig Belgische films en series als 'De Premier', 'Twee Zomers' (2022), 'Nowhere' (2022) en 'Red Light' (2020-2021), maakt Koen De Bouw naam in het buitenland. Hij vertolkte rollen in het Franse 'La Petite Femelle' (2021), de Amerikaanse Amazon-serie 'The Last Tycoon' (2016) en de star-studded film 'The Last Front' (TBA). 'The Man Who Sold His Skin' (2020), waarin hij de hoofdrol voor zijn rekening nam, werd genomineerd voor een Oscar.

Bio Ariane Van Vliet als Roza



Ariane Van Vliet kent een rijke theatercarrière en maakte deel uit van o.a. De Blauwe Maandag Compagnie, Theater Zuidpool, het Toneelhuis, HETPALEIS, Toneelgroep Amsterdam en Lazarus. Op het kleine scherm zagen we haar in 'Albatros' (2020) en 'Hidden Assets' (2021). Op het witte doek vertolkte ze rollen in o.a. 'Goodbye Stranger' (2023), 'De slag om de Schelde' (2020) en Tim Mielants' langspeel-debuut 'De Patrick' (2019).

Bio Frank Vercruyssen als Jozef



Frank Vercruyssen bouwde de voorbije 34 jaar een ijzersterk repertoire op met toneelcollectief STAN. Met zowel de Nederlands-, als anderstalige versies van hun stukken tourde hij binnen Europa, maar ook naar o.a. Tokyo, Rio de Janeiro, New York en Québec. Vercruyssen is uiteraard ook gekend van zijn vertolkingen in 'Zillion' (2022), 'Over Water' (2018-2020), 'De Twaalf' (2019) en 'De Patrick' (2019).

Bio Sofie Declair als Jenny



Sofie Declair speelde reeds vaak rollen in het theater, in vele producties van Zuidpool bijvoorbeeld waaronder recent nog in 'Long Day's Journey into night' een bewerking van het bekende stuk van Eugene O'Neill, 'De aanzegster' speciaal voor het gezelschap geschreven door Ilya Leonard Pfeijffer, 'De felomstreden kroon' van Tom Lanoye en Kates Tapes Away, en bij gezelschappen als Compagnie Cecilia (Frontaal), Olympique Dramatique (AUGUSTUS ergens op de vlakke), MarthAltentatief (De fietsendief) en Kyoko Scholiers / Opera Ballet Vlaanderen (BOY). Op het scherm zag u haar de afgelopen jaren in de topseries 'De twaalf' en 'De dag'.

Bio Els Dottermans als Maria



Els Dottermans stond op het podium met o.a. NT-Gent, Blauwe Maandag Compagnie, DeSingel, Het Toneelhuis en 't Arsenal. Ze vertolkte recent rollen in 'Lampje' (2023), 'Rough Diamonds' (2023), 'De Luizenmoeder' (2019-2020) en 'Gevoel voor Tumor' (2018), maar ook in 'Loslopend Wild' en de Sinterklaasfilms en -reeksen. Ze werd bekroond met een Gouden Kalf, twee Joseph Plateau Awards en een Golden Goblet.

Bio Pierre Bokma als Chaim Lizke



Pierre Bokma, dubbel winnaar van de Louis d'Or (de belangrijkste Nederlandse toneelprijs) speelde doorheen zijn lange en unieke carrière bij gezelschappen als Toneelgroep Amsterdam, Münchner Kammerspiele en NTGent. De laatste jaren vertolkte hij rollen in o.a. 'Mocro maffia' (2020-2023), 'The Chapel' (2023), 'Ome Cor' (2022) en 'De Joodse Raad' (2024). Hij werkte eerder samen met Tim Mielants voor 'De Patrick'.

Bio Dirk Roofthoof as Nijdig Baardje



Dirk Roofthoof is al decennia lang een vaste waarde in de Belgische theater- en audiovisuele wereld. Recentst was hij te zien in theaterproducties van Kaaitheter en Muziektheater Transparant. Op het scherm zagen we hem in o.a. 'Zillion' (2022), 'De Bende van Jan de Lichte' (2018-2020), 'De Infiltrant' (2018) en 'Ceux qui travaillent' (2018) en 'De Premier' (2016).

Bio Tine Van de Wyngaert als Tante Emma



Tine Van de Wyngaert is stichtend lid van theatergezelschap Abattoir Fermé waar ze tot op vandaag mee speelde met talrijke theaterstukken. Op televisie is ze vooral bekend van haar rol als Tine in 'Het geslacht De Pauw' (2004-2005). Recenter was ze op het grote scherm te zien in Tim Mielants langspeelfilmdebuut 'De Patrick' (2019) en in 'Hotel Poseidon' (2021).

Bio Jan Declair als Professor



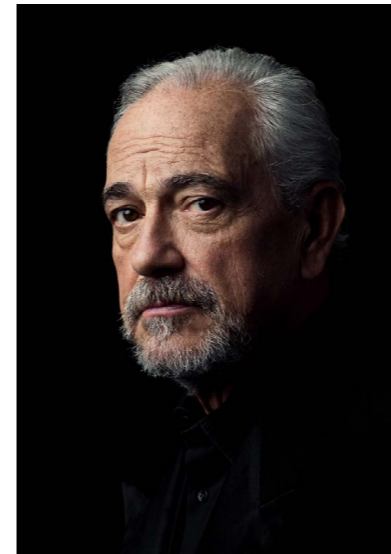
Jan Declair vertolkte o.a. de legendarische rollen als Daens in het Oscar-genomineerde 'Daens' (1992) en Dreverhaven in de film 'Karakter' (1997) die de Oscar voor Beste niet-Engelstalige film in de wacht sleepte. Recenter was hij te zien in o.a. 'Niet Schieten' (2018). Bij velen staat Declair daarnaast in het geheugen gegrift als Sinterklaas (de 'De familie Claus'-trilogie, 'Ay Ramon!', 'Sinterklaas en de wakkere nachten', 'Het paard van Sinterklaas'). In theater was hij aan de slag bij Blauwe Maandag Compagnie, Muziektheater Transparant, Jan Fabre, Het Toneelhuis...

Bio Dimitri Schaad als Gregor



Dimitri Schaad, de populaire Duitse acteur en schrijver geboren in Kazachstan, speelde hoofdrollen in tal van Duitse films en series. Na rollen in de Brits-Amerikaanse hitserie 'Killing Eve' (2020) en het Europese kortfilmproject 'The Love Europe Project' (2019), maakt hij met 'Wil' zijn Belgisch debuut.

Bio Gene Bervoets als Omer



Gene Bervoets was op het grote scherm te zien in o.a. 'H4z4rd' (2022) en 'Patser' (2018), en won met zijn rol in 'Paradise Trips' (2015) de Ensor voor beste acteur. Hij vertolkte belangrijke rollen in de series 'Professor T.' (2015-2016), 'Tabula Rasa' (2017) en 'Hotel Beau Séjour' (2021), alsook in de hitreeks 'Knokke Off' (2023), de Belgisch-Nederlandse megaproductie 'Arcadia' (2023) en de Netflix-serie 'Rough Diamonds' (2023).

Bio Robrecht Heyvaert DOP



DOP Robrecht Heyvaert maakte in 2015 zijn langspeelfilm doorbraak: een Ensor-nominatie voor beste cinematografie op 'Black' en een Ensor-win voor 'D'Ardennen'. Films als o.a. 'Torpedo' (2019) en 'Zillion' (2022) volgden, alsook een blijvende nauwe samenwerking met regisseursduo Adil El Arbi en Bilall Fallah voor films als o.a. 'Bad Boys for Life' (2020), en 'Rebel' (2022). Hij was ook DOP op o.a. de Amerikaanse superheldenserie 'Ms. Marvel' (2022) en de misdaadserie 'Snowfall' (2017).

Bio Geert Hellings muziek



Geert Hellings speelt al twintig jaar als gitarist bij bands en artiesten als Guido Belcanto, Stef Kamil Carlens, BRZZVLL en Jim White. Hij is frontman van en schrijft muziek voor zijn eigen band Stanton. Hellings maakte muziek bij verschillende theatervoorstellingen en componeert sinds een aantal jaar ook voor film. In 2017 schreef hij de muziek voor de fictiereeks 'Tytgat Chocolat' en in 2019 volgde soundtrack voor 'De Patrick', de eerste langspeelfilm van Tim Mielants. Met deze score werd Hellings genomineerd voor een Ensor én won hij in 2020 de prijs voor beste soundtrack op het Festival International du Film d'Aubagne.



Productie

Menuetto

Menuetto is een Belgisch onafhankelijk film & tv productiehuis, gespecialiseerd in auteursgedreven fictie en documentaire met mainstream potentieel. Menuetto werd in 2017 opgericht door Hans Everaert, voorheen zakelijk directeur van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en algemeen directeur van Menuet (producent van GIRL, THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN, DE HELAASHEID DER DINGEN etc). Menuetto zet de knowhow en het netwerk van Menuet voort in een nieuwe structuur.

In 2021 won LA CIVIL (Teodora Ana Mihai) de Audacity Prize op het filmfestival van Cannes (Un Certain Regard) en werd Hans Everaert genomineerd door het Amerikaanse vakblad Variety als één van hun "Ten Producers to Watch" wereldwijd. In 2022 won DE ACHT BERGEN (Felix van Groeningen & Charlotte Vandermeersch) de Juryprijs op het Filmfestival van Cannes (Officiële Competitie).

Selectie filmografie

- THE LOST BOYS / LE PARADIS (feature film, dir. Zeno Graton, copro BE/FR – coproducer) – Berlinale 2023, Generation 14plus
- THE FRUIT TREE (short film, dir. Isabelle Tollenaere – producer) – Venice Film Festival 2022, Orizzonti
- THE EIGHT MOUNTAINS (feature film, dir. Felix van Groeningen & Charlotte Vandermeersch, copro IT/BE/FR - coproducer) - Festival de Cannes 2022, Official Competition, winner of the Jury Prize
- LA CIVIL (feature film, dir. Teodora Ana Mihai, copro BE/RO/MEX, 2021 – producer) – Festival de Cannes 2021, Un Certain Regard, winner of the Audacity Prize
- I PAINT WITH PAINTERS (documentary 75 min, dir. Jacques Servaes, 2019 – producer)
- DE LIEFHEBBERS (feature film, dir. Anna van der Heide, copro NL/BE, 2019 – coproducer)
- BREXIT BEHIND CLOSED DOORS (documentary 120 min, dir. Lode Desmet, copro BE/UK, 2019 – producer)
- THE CONDUCTOR (feature film, dir. Maria C. Peters, copro NL/BE, 2018 – coproducer)
- GIRL (feature film, dir. Lukas Dhont, copro BE/NL, 2018 – associate producer) – Festival de Cannes 2018, Caméra d'Or
- RAFAËL (feature film, dir. Ben Sombogaart, copro NL/HR/BE, 2018 – associate producer)
- THE FLEMISH BANDITS / DE BENDE VAN JAN DE Lichte (tv-series, dir. Robin Pront/Maarten Moerkerke, 2017 – associate producer)
- 13 COMMANDMENTS (tv-series, dir. Maarten Moerkerke, 2017 – associate producer)

- BELGICA (feature film, dir. Felix van Groeningen, copro BE/FR/NL, 2016 – associate producer)
- THE SWELL / ALS DE DIJKEN BREKEN (tv-series, dir. Hans Herbots, copro NL/BE, 2016 – associate coproducer)
- LAYLA M. (feature film, dir. Mijke de Jong, copro NL/BE, 2016 – associate coproducer)
- COPPERS (tv-series, dir. Maarten Moerkerke/Jeroen Dumoulein, 2016 – associate producer)
- PUBLIC WORKS (feature film, dir. Joram Lürsen, copro NL/HU/BE, 2015 – coproducer)
- KIDNEP (feature film, dir. Diederik Ebbinge, copro NL/BE/AT, 2015 – coproducer)

In productie

- EVERYBODY LOVES DIAMONDS (Amazon series, dir. Gianluca Tavarelli, IT, in postproduction – service producer)
- DE TERUGREIS (feature film, dir. Jelle de Jonge, copro NL/BE, in postproduction – coproducer)
- THE LIFE (fiction series, dir. Giancarlo Sanchez, copro NL/BE, in postproduction - coproducer)
- RÉSUMÉ D'UN DIVORCE (short film, dir. Peter Ghesquière, in postproduction – producer)
- CARBON / THE ETERNAL FIRE (documentary, dir. Manu Riche, copro BE/IT/D/UKR, in production – producer)
- JAN HOET / THANK GOD FOR THE GIFT (documentary, dir. Luc Vrydaghs, BE, in production – producer)
- ELIXIR (fiction series, dir. Dana Nechushtan, copro NL/BE, in production - coproducer)

In ontwikkeling

- HEYSEL 85 (feature film, dir. Hans Herbots, script Lode Desmet, copro BE/NL/IT/LUX, artistic development - producer)
- THE ASSIGNMENT (feature film, dir. Patrice Toye, copro BE/NL, artistic development – producer)
- PARIS, PARIS (feature film, dir. Isabelle Tollenaere, copro BE/FR, production development – producer)
- MEXICO 1986 (feature film, dir. César Diaz, copro BE/FR/MEX, in preproduction – coproducer)
- 2M2 (documentary, dir. Volkan Üce, copro BE/TUR/NL, production development – producer)
- BETWEEN HEAVEN & EARTH (fiction series, script Ruth Becquart & Sophie Tjhuis, script development – producer)

Lecter

Lecter Media is een Belgisch onafhankelijk productiehuis dat sinds 2016 actief is in alle genres en voor alle zenders en streamers. Lecter Media produceert zowel aangekochte als zelf ontwikkelde formats. Bekende titels zijn onder meer de eigen internationale hit 'Groeten Uit', 'Axel Gaat Binnen', 'Miljoenenhuizen', 'Met de Joris', 'Tiny House Battle', 'Donovan Magicien', 'True Crime Belgium', 'Loïc: Fou de Cuisine', 'Loïc: Tussen Twee Vuren', 'Wat Een Jaar,' 'Jammers: Back to the Nineties', 'De Schaal van Pascale', 'In mijn Caravan', de daily fictieserie 'Mijn Slechtste Beste Vriendin' en de comedyserie 'De Luizenmoeder'.



Releasedatum: 27 september 2023



Gudrun Burie

gudrun@theprefactory.com - 0032 498 10 10 01

Stephanie Maussen

smaussen@kinopolis.com - 0032 0486 80 52 50

Lucas Verstaen

lucas_verstaen@dayonempm.be - 0032 493 76 90 31